

B.P.A Instrumental code No,

→ 171, 172, 173,

17U/109/1

Question Booklet No. 4

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

2017.

40.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24+2]

38.

NO.

B.P.A. Instrumental code No

→ 171, 172, 173,

17U/109/1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्रामांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which Raga is a morning Raga?

(1) Kafi (2) Bhupali (3) Durga (4) Bhairav

कौन-सा राग प्रातःकालीन है?

(1) काफी (2) भूपाली (3) दुर्गा (4) भैरव

(13)

1

(P.T.O.)

2. Who has written the book *Sangeetanjali* ?

- (1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Thakur Jaideo Singh
(3) Dr. Premlata Sharma (4) Dr. B. C. Deva

संगीतांजलि पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) ठाकुर जैदेव सिंह
(3) डॉ० प्रेमलता शर्मा (4) डॉ० बी० सी० देवा

3. What is the Jati of Raga Bheempalasi?

- (1) Sampurna Shadav (2) Odav-Shadav
(3) Odav-Sampurna (4) Shadav-Sampurna

राग भीमपलासी की जाति क्या है?

- (1) सम्पूर्णा-षाडव (2) ओडव-षाडव (3) ओडव-सम्पूर्णा (4) षाडव-सम्पूर्णा

4. Which note is a Vadi Swara of Raga Malkauns?

- (1) G (2) M (3) N (4) D

राग मालकौंस का वादी स्वर कौन-सा है?

- (1) ग (2) म (3) नी (4) ध

5. In which Raga both 'N' are used?

- (1) Bihag (2) Jaunpuri (3) Desh (4) Bageshri

किस राग में दोनों 'नी' का प्रयोग होता है?

- (1) बिहाग (2) जौनपुरी (3) देश (4) बागेश्री

6. Which Tala is used in Dhrupad Gayan?

- (1) Jhaptaal (2) Teentaal (3) Choutaal (4) Rupak

ध्रुपद गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (1) झपताल (2) तीनताल (3) चौताल (4) रूपक

7. How many specialities are there of Nad?

नाद की कितनी विशेषताएँ हैं?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 3

8. What is the That of Raga Durga?

- (1) Bilawal (2) Kafi (3) Khamaj (4) Kalyan

राग दुर्गा किस थाट का राग है?

- (1) बिलावल (2) काफी (3) खमाज (4) कल्याण

9. Which Raga have all Komal Notes?

- (1) Jaunpuri (2) Bhairavi (3) Todi (4) Yaman

किस राग में सभी कोमल स्वर लगते हैं?

- (1) जौनपुरी (2) बैरवी (3) तोड़ी (4) यमन

10. Tick mark the correct Raga for the following notes :

G P N D S N — P, G P G — R S

- (1) Durga (2) Shankara (3) Saranga (4) Tilak Kamod

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

ग प नी ध सां नी — प, ग प ग—सा^{रे}

- (1) दुर्गा (2) शंकर (3) सारंग (4) तिलक कामोद

11. How many types are there of Laya?

लय के कितने प्रकार हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

12. What is the Vadi-Samvadi Note of Raga Bihag?

- (1) D—G (2) G—N (3) M—P (4) R—D

राग बिहाग का वादी-संवादी स्वर क्या है?

- (1) ध—ग (2) ग—नी (3) म—प (4) रे—ध

13. From which part of the country 'Bhatiyali Folk' Dhun is related?

- (1) Gujarat (2) Punjab
(3) West Bengal (4) Uttar Pradesh

'भटियाली लोक' धुन का सम्बन्ध देश का किस प्रान्त से है?

- (1) गुजरात (2) पंजाब (3) पश्चिम बंगाल (4) उत्तर प्रदेश

14. What is the Shruti interval between S—M ?

सा—म के मध्य श्रुति अंतराल क्या है?

- (1) 10 (2) 9 (3) 11 (4) 12

15. Who is known as 'Pranav Rang'?

- (1) Ramashraya Jha (2) Pt. Jasraj
(3) Balwant Rai Bhatt (4) Pt. Omkarnath Thakur

किसे 'प्रणव रंग' के नाम से जाना जाता है?

- (1) रामाश्रय झा (2) पं० जसराज
(3) बलवन्त राय भट्ट (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

16. Which instrument belongs to Avanaddha Group?

- (1) Shehnai (2) Dholak (3) Jaltarang (4) Sarod

कौन-सा वाद्य अवनद्ध वर्ग का है?

- (1) शेहनाई (2) ढोलक (3) जलतरंग (4) सरोद

17. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S, R M P N D-P, M P G —, R S

- (1) Khamaj (2) Bheempalasi (3) Jaunpuri (4) Desh

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, रे म पे नी ध-प, म प ग —, रे सा

- (1) खमाज (2) भीमपलासी (3) जौनपुरी (4) देश

18. Who is a famous lady Sitar-player?

- (1) Ashwini Bhide (2) Jaya Biswas
(3) N. Rajam (4) Kishori Amonkar

निम्न में से कौन महिला सितार वादिका हैं?

- (1) अश्विनी भिड़े (2) जया विश्वास (3) एन० राजम् (4) किशोरी अमोनकर

19. How many beats (Matras) are there in Tilwada Tala?

तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं?

- (1) 15 (2) 14 (3) 16 (4) 12

20. How many Thatas are there in Music?

संगीत में कुल कितने थोट हैं?

- (1) 11 (2) 10 (3) 9 (4) 12

21. What is the second part of the Saptak?

- (1) Purbanga (2) Uttaranga (3) Purva Raga (4) Uttar Raga

सप्तक के द्वितीय भाग को क्या कहते हैं?

- (1) पूर्वाङ्ग (2) उत्तराङ्ग (3) पुर्व राग (4) उत्तर राग

22. Who is the author of the Grantha *Sangeet Ratnakar*?

- (1) Bharat Muni (2) Ahobal
(3) Sharangadeva (4) Ramamatya

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (1) भरत मुनि (2) अहोबल (3) शारंगदेव (4) रामामात्य

23. Which Matras are Khali in Ektaal?

एकताल में किन मात्राओं पर खाली है?

- (1) 2-5 (2) 4-8 (3) 3-7 (4) 6-11

24. What is the playing time of Raga Sarang?

- (1) Morning (2) Evening (3) Noon (4) Night

राग सारंग का वादन समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) सायंकाल (3) मध्याह्नकाल (4) रात्रिकाल

25. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

N S G M P D P G —, S R S

- (1) Bhairav (2) Malkauns (3) Bhairavi (4) Todi

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

नी सा ग म प ध प म —, सा रे सा

- (1) भैरव (2) मालकौंस (3) भैरवी (4) तोड़ी

26. Who is a Classical Vocal Music Singer?

- (1) Savita Devi (2) Girija Devi
(3) Kumud Deevan (4) Shruti Sadolikar

निम्न में से कौन शास्त्रीय संगीत की गायिका है?

- (1) सविता देवी (2) गिरिजा देवी (3) कुमुद देवान (4) श्रुति सडोलीकर

27. Who has not awarded with 'Bharat Ratna'?

- (1) Pt. Ravishankar (2) Pt. Bheemsen Joshi
(3) Lata Mangeshkar (4) Pt. Jasraj

निम्न में से किसको 'भारत रत्न' नहीं मिला है?

- (1) पं० रविशंकर (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) लता मंगेशकर (4) पं० जसराज

28. Which instrument played with Bow?

- (1) Sitar (2) Sarangi (3) Tabla (4) Santur

किस वाद्य का वादन गज से होता है?

- (1) सितार (2) सारंगी (3) तबला (4) संतूर

29. Which three Notes are Komal in Raga Todi?

- (1) R G D (2) G D N (3) M G R (4) D N R

राग तोड़ी में कौन-से तीन स्वर कोमल है?

- (1) रे ग ध (2) ग ध नी (3) म ग रे (4) ध नी रे

30. What is the That of Raga 'Tilak Kamod'?

- (1) Kafi (2) Khamaj (3) Asawari (4) Bilawal

राग 'तिलक कामोद' किस थाट का राग है?

- (1) काफी (2) खमाज (3) आसावरी (4) बिलावल

31. Which two Notes are not applicable in Raga Durga?

- (1) P—R (2) G—N (3) M—D (4) P—N

राग दुर्गा में कौन-से दो स्वर वर्जित हैं?

- (1) प—रे (2) ग—नी (3) म—ध (4) ष—नी

32. Which Tala is similar to Rupak Tala?

- (1) Jhaptaal (2) Tivra (3) Ektaal (4) Dadra

निम्न में कौन-सी ताल रूपक ताल से मिलती है?

- (1) झपताल (2) तीव्रा (3) एकताल (4) दादरा

33. What is the name of second string of Sitar?

- (1) Pancham Ka Tar (2) Chikari Ka Tar
(3) Jodi Ka Tar (4) Baj Ka Tar

सितार के दूसरे तार को क्या कहते हैं?

- (1) पंचम का तार (2) चिकारी का तार (3) जोड़ी का तार (4) बाज का तार

34. Which Raga is a 'Parmel Praveshak' Raga?

- (1) Desh (2) Jajjaiwanti (3) Bihag (4) Bhupali

कौन-सा राग 'परमेल प्रवेशक' है?

- (1) देश (2) जैजैवन्ती (3) बिहाग (4) भूपाली

35. Which one is a evening Raga?

- (1) Bheempalasi (2) Jaunpuri (3) Yaman (4) Malkauns

निम्न में कौन-सा राग सायंकालीन है?

- (1) भीमपलासी (2) जौनपुरी (3) यमन (4) मालकौंस

36. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S R M P D, M R —, D — S

- (1) Khamaj (2) Tilak Kamod (3) Durga (4) Shankara

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा रे म प ध, म रे —, ध — सा

- (1) खमाज (2) तिलक कामोद (3) दुर्गा (4) शंकरा

37. Which instrument have hundred string?

- (1) Swaramandal (2) Santur (3) Esraj (4) Sitar

किस वाद्य में सौ तार होते हैं?

- (1) स्वामंडल (2) संतूर (3) इसराज (4) सितार

38. Which Notes are Vadi-Samvadi of Raga Bilawal?

- (1) D—G (2) G—P (3) M—N (4) R—D

राग बिलावल का वादी-संवादी क्या है?

- (1) ध—ग (2) ग—प (3) म—नी (4) रे—ध

39. Who has introduced the popular Notation System in present time?

- (1) Pt. V. R. Patvardhan (2) Dr. B. R. Deodhar
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. N. R. Vyas

वर्तमान काल में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति किसके द्वारा प्रारम्भ हुई?

- (1) पं० वी० आर० पटवर्धन (2) डॉ० बी० आर० देवघर
(3) पं० वी० एन० भातखंडे (4) पं० एन० आर० व्यास

40. Who is a writer of the book *Rag Parichay* ?

- (1) Girish Chandra (2) Harish Chandra
(3) Satish Chandra (4) Balwant Rai Bhatt

राग परिचय पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) गिरिश चन्द्र (2) हरिश चन्द्र (3) सतीश चन्द्र (4) बलवन्त राय भट्ट

41. How many Vikrit Notes are there in Music?

संगीत में विकृत स्वर कितने हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 7 (4) 6

42. Who was the composer of Raga Miyan Malhar?

- (1) Bilas Khan (2) Miyan Tansen
(3) Naubat Khar (4) Baiju Baora

राग मियाँ मल्हार के रचयिता कौन थे?

- (1) बिलास खाँ (2) मियाँ तानसेन (3) नौबात खाँ (4) बैजु बावरा

43. Which is the Vadi Note of Raga Todi?

- (1) D (2) R (3) G (4) N

राग तोड़ी का वादी स्वर क्या है?

- (1) ध (2) रे (3) ग (4) नी

44. What is the That of Raga Shankara?

- (1) Kafi (2) Bilawal (3) Kalyan (4) Khamaj

राग शंकरा किस थाट का राग है?

- (1) काफी (2) बिलावल (3) कल्याण (4) खमाज

45. Which instrument Shahid Pervej is related?

- (1) Sarangi (2) Sarod (3) Sitar (4) Violin

शाहिद परवेज़ का सम्बन्ध किस वाद्य से है?

- (1) सारंगी (2) सरोद (3) सितार (4) वायलिन

46. What are the sign of Tar Saptak in Bhatkhande Notation System?

- (1) G (2) \underline{G} (3) $\overset{\circ}{G}$ (4) $^R G$

भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक का क्या चिह्न है?

- (1) ग (2) $\underline{ग}$ (3) $\overset{\circ}{ग}$ (4) $^R ग$

47. Who is a Santur player?

- (1) Budhaditya Mukherjee (2) Bhajan Sopori
(3) Sujat Khan (4) Buddhadev Dasgupta

निम्न में कौन संतूर वादक है?

- (1) बुधादित्य मुखर्जी (2) भजन सोपोरी (3) सुजात खाँ (4) बुद्धदेव दासगुप्त

48. What is the playing time of Raga Brindabani Sarang?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग बृन्दाबनी सारंग का वादन समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायंकाल (4) रात्रिकाल

49. How many Gamakas are there in Music?

संगीत में गमक के कितने प्रकार हैं?

- (1) 14 (2) 10 (3) 15 (4) 12

50. What is 'Swara Vistar'?

- (1) Tan (2) Alap (3) Toda (4) Tihai

'स्वर विस्तार' क्या है?

- (1) तान (2) आलाप (3) तोड़ा (4) तिहाई

51. Which Raga is a Ashray Raga?

- (1) Jaunpuri (2) Kafi (3) Malkauns (4) Shankara

कौन-सा आश्रय राग है?

- (1) जौनपुरी (2) काफ़ी (3) मालकौंस (4) शंकरा

52. Who was Pt. Udai Shankar?

- (1) A Vocalist (2) A Tabla player
(3) A Dancer (4) A Sarod player

पं० उदयशंकर कौन थे?

- (1) एक गायक (2) एक तबला वादक
(3) एक नर्तक (4) एक सरोद वादक

53. How many Vibhagas are there in Tivra Tala?

तीव्र ताल में कितने विभाग हैं?

- (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 2

54. Dadra and Kaharva Tala are played with which style?

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Light music (4) Fast Gat

दादरा तथा कहरवा ताल का वादन किसके साथ होता है?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) सुगम संगीत (4) द्रुत गत

55. Which Note is Vakra in Raga Bageshri?

- (1) G (2) P (3) D (4) N

राग बागेश्री में कौन-सा स्वर वक्र है?

- (1) ग (2) प (3) ध (4) नी

56. How many types of Laya are there in Music?

संगीत में लय के कितने प्रकार हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

57. Which Notes are Vadi-Samvadi of Raga Bhairav?

- (1) G—D (2) G—P (3) R—D (4) D—N

राग भैरव के वादी-संवादी स्वर क्या हैं?

- (1) ग—घ (2) ग—प (3) रे—घ (4) घ—नी

58. What is the playing time of Raga Bhupali?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग भूपाली का वादन समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायंकाल (4) रात्रिकाल

59. Which Raga is related with Hori?

- (1) Desh (2) Khamaj (3) Kafi (4) Bhairav

किस राग का सम्बन्ध होरी से है?

- (1) देश (2) खमाज (3) काफी (4) भैरव

60. How many types of Gats are there?

गत के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 4

61. Which category of instrument Violin belongs?

- (1) Tat (2) Avanādha (3) Ghan (4) Sushir

वायलिन किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

62. Which Raga is suitable for Thumri Gayan?

- (1) Bageshri (2) Peelu (3) Yaman (4) Todi

कौन-सा राग ठुमरी गायन के उपयुक्त है?

- (1) बागेश्री (2) पीलु (3) यमन (4) तोडी

63. Which Grantha describes the Gun-Dosh of vocalists and instrumentalists?

- (1) *Brihaddeshi* (2) *Natyashastra*
(3) *Sangeet Ratnakar* (4) *Sangeet Parijat*

किस ग्रन्थ में गायकों-वादकों के गुण-दोषों का वर्णन है?

- (1) बृहद्देशी (2) नाट्यशास्त्र (3) संगीत रत्नाकर (4) संगीत पारिजात

64. What was the previous form of Raga?

- (1) Prabandha (2) Gram (3) Jati (4) Dhruva Gan

राग का पूर्व रूप क्या था?

- (1) प्रबन्ध (2) ग्राम (3) जाति (4) ध्रुवा गान

65. Which is the oldest Gharana of Khayal Gayan?

- (1) Agra (2) Jaipur (3) Gwalior (4) Patiala

ख्याल गायन का सबसे पुराना घराना कौन-सा है?

- (1) आगरा (2) जयपुर (3) ग्वालियर (4) पटियाला

66. What is the name of Shuddha Swara Saptak in Karnatak Music?

- (1) Kankangi (2) Pallavi (3) Anupallavi (4) Varnam

कर्नाटक संगीत के शुद्ध स्वर सप्तक को क्या कहते हैं?

- (1) कनकांगी (2) पल्लवी (3) अनुपल्लवी (4) वर्णम्

67. Who has given the definition of Raga first?

- (1) Abhinava Gupta (2) Nanyadeo
(3) Matang Muni (4) Sharangdev

राग की परिभाषा सर्वप्रथम किसने की है?

- (1) अभिनव गुप्त (2) नान्यदेव (3) मतंग मुनि (4) शारंगदेव

68. Who is a female Violin player?

- (1) N. Rajam (2) Manju Mehta
(3) Ashwini Bhide (4) Savita Devi

निम्न में कौन महिला वायलिन वादिका है?

- (1) एन० राजम् (2) मंजु मेहता (3) अश्विनी भिडे (4) सविता देवी

69. Which two are the Achal Notes?

- (1) S—M (2) S—P (3) R—P (4) G—D

दो अचल स्वर कौन-से हैं?

- (1) सा—म (2) सा—प (3) रे—प (4) ग—ध

70. How many strings are there in Tanpura?

तानपूरा में कितने तार होते हैं?

- (1) 6 (2) 4 (3) 5 (4) 3

71. Which is the Vadi Note of Raga Shankara?

- (1) N (2) P (3) G (4) D

राग शंकरा का वादी स्वर क्या है?

- (1) नी (2) प (3) ग (4) ध

72. What is the playing time of Raga Bilawal?

- (1) Evening (2) Noon (3) Morning (4) Night

राग बिलावल का वादन समय क्या है?

- (1) सायंकाल (2) दोपहर (3) प्रातःकाल (4) रात्रिकाल

73. What is the Jati of Raga Bhupali?

- (1) Odav-Shadav (2) Shadav-Sampurna

- (3) Odav-Odav (4) Odav-Sampurna

राग भूपाली की जाति क्या है?

- (1) ओड़व-षाड़व (2) षाड़व-सम्पूर्ण (3) ओड़व-ओड़व (4) ओड़व-सम्पूर्ण

74. Which is a Seasonal Raga?

- (1) Yaman (2) Jaunpuri (3) Khamaj (4) Kafi

कौन-सा राग ऋतु प्रधान है?

- (1) यमन (2) जीनपुरी (3) खमाज (4) काफी

75. Which two Notes are not applicable in Aroha of Bihag?

- (1) G—P (2) R—D (3) R—M (4) G—D

कौन-से दो स्वर राग बिहाग के आरोह में वर्जित हैं?

- (1) ग—प (2) रे—घ (3) रे—म (4) ग—घ

76. From which part of India 'Bharat Natyam' Dance is related?

- (1) West Bengal (2) Assam
(3) Tamil Nadu (4) Andhra Pradesh

'भरत नाट्यम्' नृत्य देश के किस प्रान्त से सम्बन्धित है?

- (1) पश्चिम बंगाल (2) असम (3) तमिलनाडु (4) आन्ध्रप्रदेश

77. How many Matras are there in Sulta?

सूलताल के कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

78. Which instrument belongs to Sushir category?

- (1) Pakhawaj (2) Shehnai (3) Sarod (4) Esraj

कौन-सा वाद्य सुषिर वर्ग का है?

- (1) पखावज (2) शहनाई (3) सरोद (4) इसराज

79. Which Note is not used in the Aroha of Jaunpuri?

- (1) M (2) D (3) G (4) R

जौनपुरी के आरोह में कौन-सा स्वर नहीं लगता?

- (1) म (2) ध (3) ग (4) रे

80. Which instrument is related to Shiv Kumar Sharma?

- (1) Sitar (2) Santur (3) Sarangi (4) Violin

शिव कुमार शर्मा का किस वाद्य से सम्बन्ध है?

- (1) सितार (2) संतूर (3) सारंगी (4) वायलिन

81. How many Gharanas are there of Khayal Gayan?

खयाल गायन के कितने घराने हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 7 (4) 6

82. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S, R G S N, P N S R G —, S

- (1) Bhupali (2) Khamaj (3) Tilak Kamod (4) Bihag

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, रे ग सा नी, प नी सा रे ग —, सा

- (1) भूपाली (2) खमाज (3) तिलक कामोद (4) बिहाग

83. Who is not a Tabla player?

- (1) Ram Kumar Mishra (2) Santosh Mishra
(3) Kuber Nath Mishra (4) Vinod G. Lele

निम्न में कौन तबला वादक नहीं है?

- (1) राम कुमार मिश्र (2) सन्तोष मिश्र (3) कुबेर नाथ मिश्र (4) विनोद जी० लेले

84. How many upper strings are there in Sitar?

सितार में ऊपर के तारों की संख्या कितनी होती है?

- (1) 6 (2) 7 (3) 9 (4) 8

85. How many Vibhagas are there in Ektaal?

एकताल में कितने विभाग होते हैं?

- (1) 4 (2) 7 (3) 6 (4) 5

86. Who is a famous Tabla player?

(1) Sujat Khan (2) Jakir Hussain

(3) Nishad Khan (4) Imrat Khan

निम्न में कौन प्रसिद्ध तबला वादक है?

- (1) सुजात खाँ (2) जाकिर हुसैन (3) निशाद खाँ (4) इमरत खाँ

87. What is the Bhedas of 'Langhan' and 'Anbhyas'?

(1) Vinyas (2) Sanyas (3) Alpattva (4) Tirobhav

'लघन' और 'अनभ्यास' किसके भेद हैं?

- (1) विन्यास (2) संन्यास (3) अल्पत्त्व (4) तिरोभाव

88. How many parts are there of Dhrupad?

ध्रुपद के कितने भाग होते हैं?

- (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 6

89. How many Talas are there in Karnatak Music?

कर्नाटक संगीत में कुल कितनी तालें हैं?

- (1) 7 (2) 4 (3) 6 (4) 8

90. What is the name of fast Gat played on Sitar?

- (1) Firojkhani (2) Razakhani (3) Ameerkhani (4) Maseetkhani

सितार पर बजाई जाने वाली द्रुत गत को क्या कहते हैं?

- (1) फिरोज़खानी (2) रज़ाखानी (3) अमीरखानी (4) मसीतखानी

91. Which Tala is similar to Sulta?

- (1) Chartaal (2) Jhaptaal (3) Tivra (4) Ektaal

सूलताल किस ताल के समीप है?

- (1) चारताल (2) झपताल (3) तीव्रा (4) एकताल

92. The following group of Notes represent which Raga?

R P G R, R G M P M ^DP — —

- (1) Khamaj (2) Desh (3) Kafi (4) Todi

निम्नलिखित स्वरावलि किस राग की सूचक है?

रे प ग रे, रे ग म प म ^प — —

- (1) खमाज (2) देश (3) काफी (4) तोड़ी

93. Which Matra is called Sam in Talas?

किसी भी ताल की किस मात्रा को सम कहते हैं?

- (1) 2 (2) 1 (3) 4 (4) 3

94. Which Dance needs the accompaniment of Khol?

(1) Kathak (2) Bharat Natyam

(3) Manipuri (4) Kathakali

खोल की संगति किस नृत्य के साथ आवश्यक है?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम् (3) मणिपुरी (4) कथकली

95. Which Note is a 'Adhwadarshak Swara'?

(1) R (2) G (3) M (4) N

कौन-सा स्वर 'अध्वदर्शक स्वर' है?

- (1) रे (2) ग (3) म (4) नी

96. How many strings are there in Violin?

वायलिन में कितने तार होते हैं?

- (1) 5 (2) 6 (3) 4 (4) 3

97. Kishan Maharaj belongs to which Gharana of Tabla?

(1) Farrukhabad (2) Ajrana

(3) Punjab (4) Banaras

किशन महाराज तबला के किस घराने से सम्बन्धित हैं?

- (1) फरुखाबाद (2) अजराना (3) पंजाब (4) बनारस

98. Flute belongs to which group of instrument?

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Sushir (4) Ghan

बाँसुरी किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन

99. Which one of the following is Raga and That both?

- (1) Bageshri (2) Tilak Kamod (3) Khamaj (4) Durga

निम्न में से कौन-सा राग व थाट दोनों है?

- (1) बागेश्री (2) तिलक कामोद (3) खमाज (4) दुर्गा

100. Which Gharana of Khayal Gayaki Pt. Omkarnath Thakur used to belong?

- (1) Kirana (2) Agra (3) Gwalior (4) Jaipur

पं० ओंकारनाथ ठाकुर खयाल गायन के किस घराने से सम्बन्धित थे?

- (1) किराना (2) आगरा (3) ग्वालियर (4) जयपुर

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।